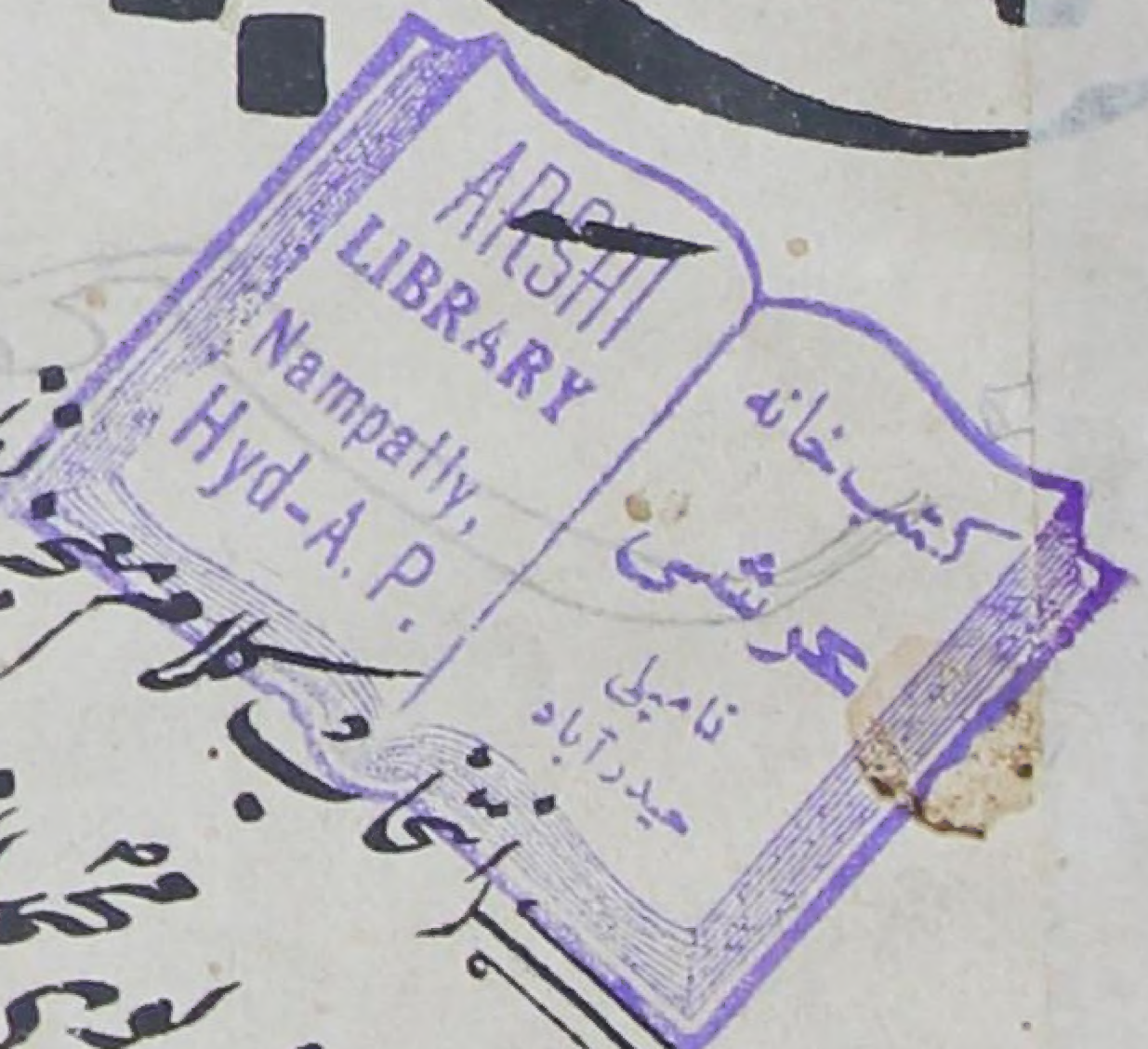


1120



دعوت

مکتب نظامی



حضرت قلی محمد خان

مکتب نظامی

مکتب نظامی

مکتب نظامی

مکتب نظامی

مقدمہ

جناب مولوی محمد عبید القدر صاحب دینی مولوی فاضل منشی فاضل بنیہ
پروفیسر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ اٹکھٹس بہ حشرت سے کون واقف نہیں یہ اونکے اور

اور فارسی کلام کا مختصر سا مجموعہ ہے جو حضرت حسرت کے مقتصد خاص اور میرے محبوب
خالص مولوی حبیب علی صاحب اٹکھٹ علاقہ پرنس باڈمی گارڈ فوج باقاعدہ کے سامع حملہ
سے ایک ترقیبی صورت پیدا کر کے پہلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

معرفت کا آل اصول اور عارفانہ شاعری کی بنیاد صرف توحید پر ہے
ہر رنگ میں توحید ہی کا رنگ گاتا ہے اور ہر رنگ میں وحدانیت ہی کی لے لگتا
خیال رکھتا ہے، دن ہورات ہو، اندھیرا ہو، اجالا ہو، خواب ہو، بیداری ہو، او سکو
صرف ایک ہی دھیان بند ہار رہتا ہے اور وہی ایک دھن سوار رہتی ہے

ہمہ روز درامیدم کہ رسم بول رونے

ہمیشہ دریں خیالم کہ شبے خوابم آئی

ایسے زبردست اہم مقصد (توحید) کے اسرار و نکات کے اظہار کیلئے علم و عمل
دونوں کی بدرجہ کمال ضرورت ہے۔

لہ الحمد للہ حضرت حسرت ممالک ہند کی اون منقسم اور تبرک متیوں میں ہیں
جن کو "علم و عمل کا جامع" کہا جاسکتا ہے ایسے با علم و عمل عارف شاعر کے کلام میں کسکو
کلام ہو سکتا ہے، غور سے پڑھنے والے کیلئے ہر غزل میں ایک خاص کیفیت اور شعر
میں ایک خاص لذت ہے آپ کا کلام عام میں عام طور سے اور خواص میں خصوصیت کیساتھ
مقبول ہے۔ ایک جگہ خود بھی فرماتے ہیں :-

دوست دشمن نے داد دی حسرت اپنی شعیرہ سے کہ اہل عالم سے

حقیقت یہ ہے کہ یہ مختصر مجموعہ حقائق واقعات کا آمینہ، اور کیفیات فطرت کا
صحیفہ غالب کہتے ہیں:-

باریچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب روز تماشا مرے آگے
گو یا ساری کائنات فلسفہ ہنود کے مطابق "رام کی سیلا ہے" دنیا کی کوئی
چیز قابل اعتنا نہیں ہے۔

مخلاف اس کے حضرت استیغاثہ اور دیف میں کس زور سے ارشاد فرما

مراہ و حقائق ہے یہ دنیا مرے آگے ہر ایک میں ہر جلوہ تازا مرے آگے
بے وجہ نہیں دل کشی صورت باطل باطل میں بھی ہر حق کا تماشا مرے آگے

ان دونوں شعروں سے سامع کر سقہ گھرا اور سقہ آموز اثر پڑتا ہے
اور "ربنا ما خلقت هذا باطلا" کی کشتی پٹف اور صحیح تفسیر ہوتی ہے

سبحان الله بحمده سبحان العظيم

حاصل ہے کہ

ہر ورق، اک کتاب ہے گویا
ہر غزل، انتخاب ہے گویا
سینہ و دل کیا ہے گویا

گرچہ ہے ایک مختصر سی کتاب
ہے ہر اک شعر، مشعر توحید
کشد رہیں جلے ہنر مضمون

ہوتا رہے پھر دور و بہر طور زیادہ
الشکرے آتش عشق اور زیادہ

سید احمد حسین

۵۴۴
صابر منزل حیدر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱۱)

رونقِ شان بے نشان، نامِ نشان نہی
 جہل میں نور بنے آ، شک میں سکون بنے آ
 آنکھوں میں نور بنے آ، دلیں سرور بنے آ
 دل تو میرے تیرا گھر، تو ہے میرا کدھر
 ملکِ غنا، ذات میں، جلوہ گری بہت ہی
 خوف سے تیرے پاش پاش، حشرِ بنو کا دل
 بھر سکون جان و دل، امن و امان میں بھی آ

(۱۲)

ترہی ہو فانیوں کا نہ کوئی شکار ہوتا
 میں نہ درمند ہوتا نہ یہ حال زار ہوتا
 دیار پر شہادت یہ کھان تھی میری قسمت
 یہ کھان کی غیرت ہے کہ نبی جابِ حیات
 ترے گھر کے پاس ظالم جم مرا مزار ہوتا
 مرے دل پہ کاشن باب مجھ پر اختیار ہوتا
 مجھے بامرا تھا مرا جو ہزار بار ہوتا
 اسے کہ سمجھتے طاہر تو وہی دو چار ہوتا
 یہ کھان محالِ باطل کہ وہاں وہ چاہتا ہوتا
 یہ عجب حقیقت کہ بھین نشانِ جلالت

ترا جس گل ہوا اردہ وہی روبرو ہو پیدا
 یہ امیت دید ہی نے کیا موت کو گوارا
 مری جان مفت کب تکھی جو یون نہا رہتا
 مری بخودی میں اُسے مجھے دین نہ بھٹا
 نہ ملائے سے ملگی ہے بلائے آسانی
 مرا اعتبار حسرت مرا اعتبار ہوتا

— (۳) —

کون کر سکتا ہے اے یار نظارہ تیرا
 اس کو اغیار میں بھی یار نظر آتا ہے
 تو ہے آرزو میں زندانِ حوادث میں اسیر
 تیرا جلوہ کھین پہنان ہے کہیں پیدا ہے
 باعثِ رنج ہے عاشق کو بلا لون کھنسا
 میں جو تیرا ہوں تو جو کچھ ہے مرا تیرا ہے
 درودِ دل چہپ نہ سکا تجھ سے تو تو چیخ اٹھا
 بنگیا برقعِ خسارت تجلا تیرا
 جو ہے اے جان جہان مجھ تما تیرا
 میرا دشوار ہے اور سہل ہے آنا تیرا
 کونسی جا ہے کہ اس جا نہیں جلا تیرا
 تو جو پیارا ہے تو ہے درد بھی پیارا تیرا
 پھر یہ کیا بحث لگا رکھی ہے میرا تیرا
 حوصلہ دیکھ لیا بلبلی شیدا تیرا

نازشِ حسرت بیچارہ کہ بیچارہ ہے
 کبریا تیری ردِ افخر ہے جامہ تیرا

رندانِ بادشہ پر ہے لطفِ عالم تیرا
 پیرِ مغان سلامت ایک جام ہو عنتا
 آنکھوں سے تو نہان ہر دل سے جدا کہان ہے
 اے دل برا ہو تیرا تو نے بہت ستایا
 حسنِ کلیم آفتِ بھرم زینِ قیامت
 ہے خاک میں ملایا اس پستی نے
 گراپ کو بھلا دے نام و نشان مٹا دے
 کیوں انتظار ساقی کیوں جس جگہ مٹی کی
 لجن جائے مجھ کو ساقی بس ایک جام تیرا
 آئے ہیں میکہ کو ہم سنکے نام تیرا
 کھکا لگا ہوا ہے اک صبح و شام تیرا
 کر دینگے لے کے خنجر قصہ تمام تیرا
 در پر وہ کہہ رہا ہے حسنِ کلام تیرا
 اے شاہ باز معنی سدا رہا تھا تیرا
 سنام کتاب ہستی ہو نام تیرا
 نادان نہیں ہے خالی ہر گز جام تیرا

دنیا کی شکست سے سب پر دم ہی حسرت
 سارا فساد تیرا جھکڑا تمام تیرا

دھمی ہم اور وہی فتنہ تازہ ہوگا
 دلمین میرے نہ کہی خل کسی کا ہوگا
 تیرے وارفتہ الفت کو جو ہوش آگیا
 بزمِ محبوب میں یوں چھپ کے بھینچ جاوے گا
 ہم نہ ہوں گے نہ یہ ہر دم کا بکھیرا ہوگا
 اسمین ہوگا تو وہی نور کا پتلا ہوگا
 پھر وہی جامہ وری و وہی صحرا ہوگا
 کہ مرے ساتھ نہ ہر گز میرا یہ ہوگا

واولینا ہو تو پر وہ سے لکنا ہوگا
جان پڑتے ہی طلسمات کا پتلا ہوگا
دیکھنا حشر میں ایک حشر ہی برپا ہوگا
وان بھی صورت ہی نکلی تو کہو کیا ہوگا

خود ستائی کے تو قائل نہ کبھی ہم ہون گے
کیا دشتوں کو خبر تھی کہ یہ خالی پتلا
روز محشر رخ روشن ہو اٹھیکانقا
تم تو خوش ہو کہ قیامت میں کرو دعوئی

ساتھ لیجا بیٹے ہم ان کا تصور حسرت

قبر میں چاہئے والا نہ ایسا ہوگا

(۶)

پر دل سے کبھی اپنے ہرگز نہ جدا کرنا
عاشق کا فریضہ ہے ہر حال و فاکرنا
بیمار محبت کی ہرگز نہ دوا کرنا۔
خود چھڑ کے عاشق کو انگشت بنانا کرنا
ہر ایک کی سن لینا اور دل کا کہا کرنا
آنکھوں سے تو چھپ جانا اور لمبیں پٹ کرنا
توحید کی مستی میں دن رات رہا کرنا
اس جانا اسے حسرت کچھ چون کرنا

جو لمبیں تمھارے ہو وہ جو رجھا کرنا
عادت ہی حسینوں کی ہر وقت جفا کرنا
اسکویں ہی رہو دوسرا ہی تو مر گئے
یہ طرزِ ستم کیا ہے یہ رنگ جفا کیا ہے
آمین محبت ہی عشاق کی عادت ہے
کیا آنکھ مجھ کو لاہری کر عطف کا چھپنا ہے
آرام اگر چھو سکین اگر چہا ہو
یہ وادی حیرت ہے تسلیم سلامت ہے

آنکھ سے ملنے کا بھانہ ہو گیا
 جذبہ دل نے نہ کی تاثیر چہرہ
 یاں ہماری ہو گئی مٹی خراب
 عاشقی ہے حوصلہ مند و ن کا کام
 جان و مال و آبرو برباد رفت
 سیرگہ بین دل کسی نے لے لیا
 اب تمنا کی تمنا کیجئے
 جستجو میں انکی خود ہم کھو گئے

رہ گئے حسرت کیلئے تھام کر
 بیٹھے بیٹھے تم کو یہ کیا ہو گیا

نہ کسی چیز میں دل نکال گا میرے بعد
 اب تو میں راہِ ر و ملک عدم ہوتا ہوں
 یاد آتی ہی رہی میری فامیرے بعد
 تیرا میر حال میں حافظ ہے خدا میرے بعد
 نہ ملیگا تمہیں پابند و فامیرے بعد
 چھوڑ کر جھکوا کر جاتے ہو جاؤ لیکن

دل پہ اس ظالم کا قبضہ ہو گیا
 یہ بھی کیا کمبخت اُن کا ہو گیا
 اور ان کا اک تماشا ہو گیا
 یہ بھی کیا کچھ کھیل ٹھٹھا ہو گیا
 کیا کھون الفت میں کیا کیا ہو گیا
 کیا تماشے میں تماشا ہو گیا
 دل جو تھسا وہ پارہ پارہ ہو گیا
 چاہتے کیا تھے مگر کیا ہو گیا

جان پیاری ہے تو تم پیار کسی کو نہ کرو
 کوئی عشاق میں کر دے یہ ندایں میرے بعد
 بے ترے میں تو ٹپتا ہی رہا ہر تمام
 سچ بتا دے ترا کیا حال ہوا میرے بعد
 میں جو مٹا ہوں بلا سے مجھ پر جادے
 تو ہر حال خدا را نہ بنا میرے بعد
 مکتب عشق میں معلوم نہیں لگا کون؟
 درس افتادگی و درس فنا میرے بعد
 میرے مرنے کی نہیں فکر مجھے فکر ہے
 کون اٹھائیگا تیرے جو روحنا میرے بعد

زندگی بھر کوئی حسرت نہ نکالی دل کی

نوحہ کرتے ہوئے گرائے تو کیا میرے بعد

(۹)

کھان جاتے ہو دل میں گھر بنا کر
 کدھر چھپتے ہو آنکھوں میں سما کر
 انھیں یاد آگیا پھو لو پنہ سونا
 ہماری قبر پر چا در چڑھا کر
 کہاں تک بنے رنگون کی جھانین
 کسی دن مر رہینگے زھر کھا کر
 ہزاروں آفتون کا سامنا ہے
 بھت پچاؤ گے تم دل لگا کر
 دم آخر ہے آنا ہو تو آج ساؤ
 کوئی کہہ دے یہ اُن کے پاؤں کر
 زمین پر گر گئے ہم ہو کے بیہوش
 وہ آخر چلے گئے دامن چھڑا کر
 لک ہے ترابندہ ہے حسرت
 بُرا کر یا الہی یا بھلا کر

سِرُّورِ دِلِ مصطفیٰ غوثِ اعظم
 میں زیرِ قدم تیرے سرِ اولیاء کے
 تم اچھے ہو، اللہ کے ہو پیارے
 بھلون کی تو ہوتی ہے سارِ خدائی
 تجلی نورِ خدا غوثِ اعظم
 ہے اعلیٰ تر اور تیرے غوثِ اعظم
 میں اچھا نہیں ہوں تو کیا غوثِ اعظم
 بُرے کو بھلا کہے یا غوثِ اعظم
 کہہ دالستہ تیرے ہیں یا غوثِ اعظم
 یہ دل اب نہیں مانتا غوثِ اعظم
 مدد اپنے خادم کی یا غوثِ اعظم
 اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ

خر بھی ہے کچھ حسرتِ بے نوا کی
 کہ کیا حال اُس کا ہے یا غوثِ اعظم

تجھ سے اک کے تے ہیں ساقیِ عرضِ باکانہ ہم
 آستانِ یا تجھ اور بسترِ فرشِ خاک
 منتظرِ کسے کھڑے ہیں بہرِ کیا زہم
 یوں بسر کرتے ہیں اپنی زندگی ندانہ ہم
 دل تو اپنا دیر ہے میں صویرتِ بیعانہ ہم
 کیسے ہیں وا دوستِ میں عالِ فزانہ ہم
 دیکھئے انجام کیا ہوگا ہمارے عشق کا
 دیکے اس کا بال اسکو ہم نے اس کو لیا

ہو گئے مدھوش ہوئی ہم کو جب شرب
کیسی پیاری شکل میں دکھلاتا ہر نقاشِ خیال
جہاں دین کو کر دیا صرف تجاے جمال
مفرد خلق جہاں سراۃ اسما و صفات
آفرین آفرینش زیب اور نگ شہی

یعنے چھوٹے ہی نہیں تھوڑا درمیانہ ہم
خوش آمد ہو گئے میں عرشِ بتخانہ ہم
میں خراجِ آفرین ہمتِ مردانہ ہم
زینتِ افراے سرِ وافر شاہانہ ہم
نور چشم صاحبِ خانہ چرخِ غنائہ ہم

خامشائے حسرت کہ گنجائش نہیں پاؤں کی
ہیں یگانہ کس کے ہم اور کس کے نہیں گانہ ہم

(۱۲)

ساقی میں تیرے دستِ کرم پر تیار ہوں
بے بود ہے نمودِ عدم ہے مرا وجود
مقصدِ مراد ہی ہے جو مطلبِ یار کا
دریا پکا رہتا ہے اوہر دیکھ لے جناب
نکلا ہوں جب سے گہری نہ پہونچا کٹھی ہا
آتی ہے ہنس سے صد گوشِ ہوش میں
جلوہ فرا ہے دینِ مرا کہ ت حسین

ایک جام اور دین میں ابھی مو تیار ہوں
چشمِ اعتبار میں محض اعتبار ہوں
میں اپنے اختیار میں بے اختیار ہوں
تیرے لہریں میں تیری طرح بیقرار ہوں
دردِ اکہ بے وطن ہوں یلہ بار ہوں
کچھ کرو غافل کو کہ مین نا پائیدار ہوں
میں ایک پردہ دار کا اہل ہوں دار ہوں

اس نے خودی نے کھیل بگاڑا امر تمام
اسے شوق وصل تجھے بہت شرمساں

اس تیرہ خاک میں رہنا ایک چاک
آئینہ کمال پہ رنگ غبار ہوں

جب وہ نہوں تو میں ہوں نہوں تو میں ہوں
حسرت یہ رنگ ہو تو میں کیا کامگار ہوں

— (۱۳) —

نہو جو پیش تو ک قلم ہے ساری تحریر
عالم کیا ہیں علم ذات کی میں ساری تفسیر

نماشا گاہ ہے عالم کسی استاد کا
یہ ہم تم کیا ہیں گویا سینما کی چند تصویروں

ہوا اطلاق کی کہانیستہ وحد کارتا
کہاں تک پاؤں میں تقلید کی دیرینہ تحریر

مجت نے نہ چھوڑا خیال یا کچھ دل میں
عوض کن خیال یا پیک کا جو دل حیرن

نہیں نقد عمل کچھ بھی میرے جیو کر یا نہیں
گردل میں میں ہوں تیرے جیو بولی تصویریں

خدا کے ہاتھ میں کچھ ہے احوال و لا فوفا
نہ ہو تقدیر اگر یاد الٹ جاتی ہیں میں

خدا پر چھوڑا اپنے نیک و بد کو سب میں لا حال
نہ کام آئیگی تیریں نہ تفسیریں نہ تحریریں

جھکا دے گردن تسلیم پیر اپنا نہ حسرت
پڑیں سر پر جو مرضی خدا میں لا کھ شمشیریں

کیون رہ کے خلش ہوتی ہر دین حست

رہ گیا ہونہ کوئی ٹوٹ کے پریکان دین

—(۱۶)—

دائم تقید سے اعلیٰ ہوں میں
کبھی پہنان کبھی پیدا ہوں میں
کبھی قنایا ہوں کبھی ہستا ہوں
کھین ہنگامہ غصہ جانے پہا

ہائے بے چارگی الفت میں
ان کے قدموں میں پڑا ہوتا ہوں
خانہ بر باد می کا کیا غم مجھ کو
جانتا ہوں کہ میں کچھ ہوں بیشک
وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے
کوئی شے ہے نہیں جو مجھ سے میں
اتحاد میں انکے ہوں میں کئی پتلی
آپ جو کہتے ہیں کہ دیتا ہوں

دشتِ اطلاق کا غنقا ہوں میں
موجہ جوشش وریا ہوں میں
یار کا ایک تماشا ہوں میں
جوشِ الفت کو دیتا ہوں میں
جی بھڑاتا ہے تو رہتا ہوں میں
تو محبوب کا سا ہوں میں
دل میں محبوب کے رہتا ہوں میں
پر یہ معلوم نہیں کیا ہوں میں؟
وہی سب کچھ ہی تو پھر کیا ہو میں؟
ایک طلسمات کا پستلا ہوں میں
وہ جو چاہے مجھے کرتا ہوں میں
میں نہ زندہ ہوں نہ مر رہا ہوں میں

آپ اچھے ہیں تو میں کب ہوں برا
آپ کا دیکھنے والا ہوں میں
میں سر اپا ہوں گہنگار مگر
یا الہی ترا بندہ ہوں میں

واہ کیا مجھ کو نصیب جانتے آپ ؟

آپ کا حسرت شدید ہوں میں

(۱۶)

جب تک وہ کہے کہی کہتا نہیں ہوں میں
یوں اُس کے بزم میں ہوں کہ گویا نہیں ہوں میں
ہیں دفن مرے ساتھ مرد کی کشتی
شکر خدا کہ قبر میں تنہا نہیں ہوں میں
کا تو نہیں پس گئی ہر اک آواز دل نشین
تد ہوی گرا شے بھولا نہیں ہوں میں
بھاگون جو شکیلا سی میں نام امتحان
کچھ بوا ہو س کا رنگ پرین نہیں ہوں میں
پروانے کا ہوں سوزِ درو و گداز جان
شور و فغان بیلِ شیدائیں ہوں میں
حضرت کے ہوش اگے لبر لکھا جام میں
اور خم کے خم چڑا کے بھٹکا نہیں ہوں میں
مازاغ کی نظر کا ہر میری نظر میں بوز
کچھ خیر کی دید کا موسیٰ نہیں ہوں میں

دنیا کے سب کمال میں مجھ میں بہر ہو

حسرت پر ایک تپا ہے اپنا نہیں ہوں میں

گشتہ مثل مجنون پایا تری گلی میں
 رند و نکالک رہا ہے میلہ تری گلی میں
 رورو کے رات کاٹی پیرہنے کے گنارا
 آرام ہو تو کیوں کر راحت ملے تو کیسے
 شاید جنوں تازہ اٹھا ہے پھرسی کو
 شعلے نکالے رہتے ہم یوں اگر نہ روتے
 ہر قصہ سلوک کا اور شور دل جلوں کا
 دنیا کی خاک چھانی سر کی جائے ڈھونڈا
 صرف نیاز و نون کافر ہو یا مسلمان
 کہل جائے اب پیچہ ہو جا ایک جلوہ
 بجلی چمک چمک کرتی ہے چار جانب
 دیکھا تو بس یہ دیکھا اس کو جو کوئی ہو نچا
 ہم نے تو لاکھ ڈھونڈا کچھ بھی پتہ نہ پایا
 دیکھا تو کچھ نہ پایا سو نچا تو بس سمجھا

گر موشمند کوئی ہو نچا تری گلی میں
 میخانے کہل ہے میں جا تری گلی میں
 اے جان یہ جبر ہے میرا تری گلی میں
 ہر دم ہے تازہ فتنہ برپا تری گلی میں
 کیوں رات بھر ہا شور و غوغا تری گلی میں
 ہے خاک دل جلوں کی جا تری گلی میں
 ہم نے عجیب تماشا دیکھا تری گلی میں
 راحت کہیں نہ پائی الا تری گلی میں
 مذہب کے ایک سبک سجد تری گلی میں
 سب منظر کڑی ہیں شیدا تری گلی میں
 ہے ایک طور سینا کو یا تری گلی میں
 ایک گرد کا بولا اٹھا تری گلی میں
 مجنون کہ ہر جہاں ہو لیسی تری گلی میں
 ایک نام رکھیا ہے میرا تری گلی میں

۱۱
پیوندِ خاک ہو گا شرفِ قدم سے گا
حسرت یہ جان ہی کرا یا تری گلی میں

(۱۹)

تری ہو یاد تیری گفتگو ہو
یہی ایک آرزو ہے یا الہی
نہ میرے دل میں کوئی آرزو ہو
نکھڑے دم کو امی غواں معنی !
تر می ہو فکر تری جستجو ہو
قیامت پر نہ ڈالو فیصلے کو
درِ مقصود کی گر جستجو ہو
جو ہو نام تو تمہارے رو برو ہو

نہ منہ الفت سے پھر ونگا تمہاری
میں نے کچھ بھی نہیں پروا کسی کی
تیرے خیر اگر میرا گلو ہو
مجھے ڈر ہے میری دانش کی سے
میرے آنکھوں کے آگے ایک تو ہو
مٹا دے صفحہ ہستی سے ایسا
کہیں چرچا نہ ان کا کو جو ہو
سمجھ لینا ابھی منزل ہے پھسل
نہ ہستی کا مرے کپڑے رنگ ہو
اگر ہستی کا تری رنگ ہو

نزدن جب عقل سے ہوا تاسکی
تو حسرت کس طرح پھر جستجو ہو

وہ حسن جہان سوز دکھایا نہیں کرتے
 ہے بواہوسی یار کے ظلموں کی شکایت
 تم ساہنین بنائیں جو کچھ ہو سوتی ہو
 ثابت قدمی عشق کی ان کو بھی ثابت
 رسوائی عاشق میں ہر دنیا می معشوق

اور پھر وہ کبھی صاف بھی رو نہیں کرتے
 جو لطف ستم پاتے ہیں شکوہ نہیں کرتے
 ستم سے کسی بات کا دھڑکی نہیں کرتے
 وہ ظلم اگر کرتے ہیں عیا نہیں کرتے
 تنہا وہ جہان میں ہیں اہیں کرتے

کیون چھپتے ہو حشر دیوانہ کو دن رات
 عاقل کبھی دیوانے کو چھپا نہیں کرتے

سوزے تو مجھے یار آشفستہ سودا کے
 ہے غیر ترا معدوم اور غیب میں تو مگموم
 ہے ذات غنی تیری پروا نہیں تجھ میری
 حال نہ بین پر دے تو چھپ سکے مجھے
 کچھ نہ نہیں موتا ساقی مے خالص سے
 ہر حال میں صابر ہوں ہر حال میں شاکر ہوں

دنیا ہو اگر بھگو دل رہن تنہا دے
 پھر جلوے کے یہ ہیں یار بھگے
 کیون بھگو کیا پیدا؟ اتنا مجھے بھگا دے
 مازع کے قصد سے وہ دیدہ بینا دے
 اب ساغر و مینا میں کچھ زہر بھی ملا دے
 میں تو زرا بسک ہوں تو بھگو تدا دے

دیتا ہی چلا جاؤں ہر شخص کو جانگے تو اپنے خزانہ سے یارب مجھے اتنا دے

جو کچھ ہے وہ آقا کا کچھ بھی نہیں بند کا
حسرت، تڑا بندہ ہے وہ جکو ہلا کیا دے

————— (۲۲) —————

ہو گئی جب گرا فی میری	ہائے یہ بیچ دانی میری
نستی میں ہوں نہ ہستی میں ہوں	بے نشانی ہے نشانی میری
موج دریائے ارادہ ہوں میں	حیرت افزا ہے روانی میری
زندگی کا ہے میرے سرمایہ	لذت سوز نہا فی میری
مے سب حال سے قف وہاں	ہے بحث یاد دہانی میری
باعث دل کشی محبوبان	پس مردن ہے کہانی میری
ان کے ہونٹوں پر ہنسی آہی گئی	ستلے آشفقہ بیانی میری
بے تمھارے کھین راحت ملی	مختصر ہے یہ کہانی میری

مجاہد عشق میں ہو کی حسرت

خوب ہی مزیہ — خوانی میری

مرآۃ حقائق ہے یہ دنیا میرے آگے
 نیرنگی اشکال ہے نیرنگ مرایا
 بیوجہ نہیں لکشی صورتِ باطل
 وارفتگی عشق کا طرفہ ہے تماشا
 کافی تھا اگر چشم بصیرت مجھے ہوتی
 یادِ محبت میں تھا بے خبر ایسا
 میں جلوہ محبوب میں بت بنکے کبراموں
 ہاں اے ملک الموت! مجھے عذر نہ ہوگا

حسرت جو میرے علم میں جلوہ فگن آج
 کل آئیگا وہ بن کے تماشا میرے آگے

اُمستِ شراب لا اُبالی!
 کیا میرا علاج کر رہے ہو
 کروں لگا ہزار جان قربان

انظر الله كيف حالي
 والله سي اكل الاشفا
 وجه المحبوت ان بدلا

لَنْ أَبْدَحَ مِنْ فَنَاءِ دَارِكَ میں نے بھی ترقی قسم ہے کھالی
 بگزار مرا و گر نہ ناصح یا اللہ اقول ما بَدَّالِی
 دَعْنِی وَالْوَجْدَ یَا عَزَّوَلِی مَوْتِی فِی الْوَجْدِ قَدْ حَلَّالِی
 بِرَسَائِئِی وَلِنَوَازِقِرَابَانِ جامِ مئے آتشین مکاری
 اُمِّ زَاتِ تَوْجَمِجِ الْکَمَالِ میں بھی ہوں کمالِ بے کمالی
 ہر جامِ کارنگ کو جدا ہے پر مئے سے ہے کون جامِ خالی
 بہ کون ہے اور نیک ہر کون تو در برِ شانِ باکمالی
 ہے پیشِ نظر خیالِ تیرا ہر چہ ہوں پیکرِ خیالی
 تو نے وہ دیا جو میں نے مانگا تھا تیرا کمالِ فی سہائی

در راہِ طلبِ بزمِ حشرت
 گوزات ہے اُس کی لا ابالی

(۲۵)

اپنا چہرہ دکھا دیا تو نے بس مرا مدعا دیا تو نے
 دل دیا بھی تو تو نے بے قابو ایک بلا کو لگا دیا تو نے
 کئی ارمان اب بھین باقی خاک میں سب ملا دیا تو نے

دور بین خیال کیا کھنسا!
 مجھ کو کیا کیا دکھا دیا تو نے
 زربہ کچھ خبر سر و پا کی
 جام ایسا پلا دیا تو نے
 دین کے ہم رہے نہ دنیا کے
 کیا شکار بنا دیا تو نے
 میری باتوں پہ لوگ ہنستے ہیں
 کیا تماشا بنا دیا تو نے
 ماقیامت کبھی نہ اچھا ہو
 روگ ایسا لگا دیا تو نے
 کوئی آواز اب نہیں بھاتی
 راگ ایسا سنا دیا تو نے

کچھ نہیں یاد اب تو حسرت کو

یاد جو تھسا بھلا دیا تو نے

(۲۶)

تنہا نہیں چاک یہاں کئے ہوئے
 ہیں پارہ پارہ جامے امکان ہوئے
 پابندی رسوم جہان سے بلائے جان
 کیوں اپنی زندگی کو موزن دان کئے ہوئے
 بیٹھے بٹھائے بازئی الفت کو کھیل کر
 ہم اپنے آپ کو ہن پریشان کئے ہوئے
 کس جمع دل سے بیٹھے ہیں لہو گان عشق
 سر اپنا زیر خنجر تراں کئے ہوئے
 روئے حبیب کے نظر کس طرح کہ ہو
 شیرازہ خیال پریشان کئے ہوئے
 آزاد ہیں کشاکش ویر و حرم سے ہم
 جب سے ہن ہم تصور جہان کئے ہوئے

وکت گئے مجالس علم و کمال سے
حسرت میں قصدِ زندان کئے ہوئے

(۲۷)

ہر کام میں تیرے خوشنمائی	ہر ایک ادائیں دل ربائی
انسان اور اسی کی خودنمائی	بندہ اور دعوے خدائی
جس کو پروا نہ تھی کسی کی	ناحق کی اُس سے آشنائی
دنیا کی شکمش سے چھوٹے	کیا پیرِ مغان نے مئے پلائی
ناقہ یلی کا ہونہ نزدیک	آوازِ درایہ کیسی آئی!
اے جذبہ عشق تری کیا بات!	یلی باہر نکل ہی آئی
مجنون کا لباسِ بیتن تھا	یلی جس وقت باہر آئی
مجنون نے جو دیکھا آئینہ کو	یلی کی شکل اوس میں پائی
دیکھا تو وہ چیز اور ہی تھی	کچھ اور ہی تھی سنی سنائی
اتے تنگ ولی اترا برا ہو	ورنہ میری تھی سب خدائی
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالسَّمَوَاتِ	میری ہر چیز ہے پرائی
أَعْلَمُ أَنَّ الْغَنِيَّ غَنَى النَّفْسِ	فقر است و ہزار بادشاہی

مجھکو مری بندگی مبارک تجکو تری شان کبریائی

حسرت مرے پس کیا دھڑائی؟

ایک جان سو وہ بھی ہے پرانی

(۲۹)

اے خیالِ یار آکچھہ دل بہلنے کیلئے
ہاتھ سے میری حلاوتِ امان ضبط اچلو گھر
سیکڑوں شکرینِ نائین اور مٹاؤ الاٹھین
ہائے چھوٹا جا رہا ہے دامنِ خیال
الجان جان جا آبرو جائے تو جائے
آتشِ دل خاک کر دیتی ہے ہر ایک چیز کو

ان کو مدت چاہئے باہر نکلنے کیلئے
کچھ تو مہلت دے میرے لکڑی بہلنے کیلئے
مشغلہ اچھا ملائے دل کھلنے کیلئے
ایک سہارا تھا یہی جی کے کھلنے کیلئے
کیا قدم رکھا تھا اس کو صحنِ مین کیلئے
اے خیالِ یار کیوں آتا ہے جلنے کیلئے

جان بلبے حسرت بیچارہ کیوں ہے دریغ

ایک نگاہِ ناز بس ہے دم نکلنے کیلئے

(۳۰)

ملا سے گر ہمارے پاس دولتِ چشم ہے
سراپا نور کی صورتِ مجسم خلق کا پتلا
محمد مصطفیٰ کی ایک الفٹ کھٹ دوڑ
کسی کی ایسی صورتِ بکری کی ایسی برست

نہ آبا فہم میں مائل کیسی تھی
جمال ایک شان ہی تیری جلال کسان
نہ اٹھائے نہ اٹھیکا کہتی بیج سر پر وہ
نہ پھوڑی انش و ش میں سے کچھ تو لائی
خدا سے پاک ہے چاکر جو ہم آسکو کیوں چاہیں
محکم جی میں آما ہر کہ کھنچا چلا جاؤں
الہی وہ بھی نہ ہو گا کہ چھوڑے نگارینہ کو

سراپندگی اور پھر سر اس شان عظمت
عجب تصویر قدرت ہے کہ جسمیں نور طلعت ہے
تو اے نورِ خدایش کتب رو و حدت
فروغ جلوہ محبوب کیا ہے ایک قیامت
جو اچھا ہے اچھا ہوسر اور محبت ہے
یہ کیسا نام ہے اس نام میں کتنی صداوت ہے
طریقی سے دل میں جو نشان شوق زیارت ہے

اغثنی یا رسول اللہ اغثنی یا جلیل
تری فرقت میں روز و شب ایک حرکت ہے

(۳۱)

تو ہم ہے تو ہم ہی نہ قلت ہی نہ کثرت
بہت نزدیک ہی مقصد ہر چھوڑ دھرو
جہاں یہ مجنوں خیال روئے لیلی ہے
بناؤ زندگانی یا غفلت پہ قائم ہے
محبوب کی لازم اور اسکو دور مچو رہی

نہ مجھ میں یہ توجیر ہے جو مجھ میں تو حیرت ہے
کہ سر ہم دیکھتے ہو کس طرف رو اروت ہے
اگر ابطال باطل ہو تو تحقیق حقیقت ہے
اگر بیچ پوچھے غفلت نشانِ شانِ حمت ہے
خیالِ فرقت محبوب ہی پر وجہِ فرقت ہے

وصال بار اچھا ہے نہوتا یہ تو بہتر تھا
 اسیروں کیو سبے محبت آپ اپنا ہون
 جسے دیکھو ہے ولدا وہ جانا حسین علی کا
 کوئی مجنون صفت ہر اور کوئی لیلیٰ شمال ہے
 جو حب غیر ہے وہ بستہ زنجیریت ہے
 نہان ہرزہ اکوان میں سر محبت ہے
 فروغ جلوہ محبوب کیا ہر اک قیامت ہے
 مگر نادان کوئی اور کوئی دانا حقیقت ہے
 فقیر کج کلہ ہون تخت طاووس کی دل ہیرا
 صفا خلعت میرا ملک معنی پر حکومت ہے

حقیقت کی طرف رو اور اوپھیرا حسرت!

حقیقت یہ کہ دنیا سراسر بے حقیقت ہے

(۳۲)

لے سمجھ کہ کون تو ہے
 اپنا سمجھو تو غیر ہے دوست
 کیوں غیر کی تجہ کو جستجو ہے
 دونوں ہیں محو خود نمائی
 سمجھو بیگانہ تو عدو ہے
 زخمی کھین ہون دستِ قاتل
 آئینہ اُن کے روپر ہے
 پیوند زمین زمین آرزو نہیں
 وہ متصل رگِ گلو ہے
 بیل کیوں گل پر مر رہا ہے
 زمین میرے کیا ہی ایک ہو ہے
 یارب یہ کس کا رنگ و بو ہے

ساتی کے کرم سے کیا نہیں ہے، سا غریب صراحی ہر سو ہے
ہنگامہ مرگ میں بھی یارب!

حسرت کی نظر سو علو ہے

— (۳۳) —

ہمارے کیا شکل تو نے پائی ہے کہ خدائی تری فدائی ہے
آدمی آدمی سے ملتا ہے تم لوگے تو کیا برائی ہے
ہے ہماری طرف خدا کے کریم اُن کی جانب اگر خدائی ہے
وہ ہیں اور ہم نشینی اغیار ہم ہیں اور آفتِ جدائی ہے
کبھی دوبار ایک ستم نہ کیا بے وفائی میں بیوفائی ہے
ہم کو اپنی رہی نہ کچھ حاجت کیا فقیری میں بادشائی ہے
دیکھ کر اس نے چھوڑ دی چلین یہ بھی ایک طرزِ دلربائی ہے

دوست دشمن نے داد دی حسرت

شعر میں تیرے کیا صفائی ہے

آتش بکاشانه زوم و سیرانه باید مرا
تا بر شمارم مکرها از زاهدان پروغ
بینم فروغ جلوه را نورم دل جان مرا
ای ساقی نیکو شیم بکافی نباشد ساعوم
از عاقلان کوتافتم دیوانه باید مرا
ای سحرگردان سحر خدایه باید مرا
تا واد جان بازی و دیوانه باید مرا
هستم بلا کوش قدم خمخانه باید مرا
بر پایه عرش برینم لانه باید مرا
شبه باز دست قدرتم صید حقایق می کنم

یار بچه سارم چون کنم با صاحبان محرم
من حسرت دیوانه ام دیوانه باید مرا

مدار زندگی من به و دایه من است
اسیر پیچد الفت شهید ناوک زار
به تیغ ناز کشتی یا بنجر غمزه
بنیر برقع فالو شمع روشن بین
غم دلم همه سزیه بقا من است
فدا سحر کو جستان جان بتلا من است
بهر سزا که فرماں می سزا من است
سوال وصل که درم عهدین خطا من است
گواه پاکی او عقل با صفا من است
بجن خوبی او جان پاک شاید صدق

نصیبِ الهوسان است آرام
بلا و رنج و مصیبت همه بر آسنان است

نه دوستی نه محبتی نه شفقتی نه حسرت

این سر و حدت و نه پاییم خدای من است

(۳۶)

در محفل بکثافتی اغیار نمی گنجد
اغیار چه سان گنجد چون یار نمی گنجد
ای زلف پر تنگین بر گیر من ز بگین
در بزم پر می رویان انکار نمی گنجد
گر صحبت با خواهی پیمان و ما و کش
در محفل بهوشان هشیار نمی گنجد
از حال من خستد ای یار چه می پوی
در دودل من اندر گفتار نمی گنجد
بر سر که نگه کردم در کار و گردیدم
در چشم هنر پر و بے کار نمی گنجد

پر گشت دل جانم از جلوه جانانم
در چشم من ای حست جز یار نمی گنجد

(۳۷)

ز به عظمت و غرورشان محمد
که روح الامین پسبان محمد
چه خود و سخاوت چه کطف و کرامت
که عالم همه میهمان محمد
یقینم تهنیت است هرگز نیامیم
ز الطاف قلزم نشان محمد

نیابم چرا لطفِ قندِ مکرر ^{۲۷} کلامِ خدا و زبانِ محمد
 مخند و بردِ راهِ خود گیر و اعط ^{۲۸} کہ ما یم و لد اداکانِ محمد
 خدائے جہان آفرین مہرور زد ^{۲۹} نہ ہے رُفتِ عاشقانِ محمد
 نہ ذکرِ قیامت نہ فکرِ معیشت ^{۳۰} خوشحال و ازندگانِ محمد
 دل مضطرب مضطرب تریبِ ادا ^{۳۱} خدایا ز سوزِ بھانِ محمد

مگر حسرتِ سختہ دل نباشد
 بشت می شنیدم فغانِ محمد ^{۳۲}

— (۳۸) —

اے راحتِ جانِ آفرینش ^{۳۳} دے روحِ روانِ آفرینش
 ذاتِ والاے تو معش ^{۳۴} بر تر ز گمانِ آفرینش
 چون پر تو روئے خود کند ^{۳۵} برخاست فغانِ آفرینش
 اوصافِ تو فاش کرد و پیدا ^{۳۶} اسرارِ بھانِ آفرینش
 بے گوهر ذاتِ تست کا سد ^{۳۷} کالائے دکانِ آفرینش
 کے ماہِ حقیقت نہفت ^{۳۸} زیرِ کثانِ آفرینش
 اللہ نگھے! بسوئے حسرت ^{۳۹} اے عظمت و شانِ آفرینش

شیشه زده بنگ جانان زده ام آتش شوق بسیاره ایمان زده ام
 زاهد الطعنه بر هیچ مسلمان زده ام قبح باوه گلگون زده ام ایمان زده ام
 تمانه چون زاهد خود من بد علایم جامه زده بر سر آتش سوزان زده ام
 بود در خواب بودم رخسار بوی سبزه غارتی بر سر غارتگر ایمان زده ام
 آواز سر حبت آوازیم آهنگی من ناله درد چو در گنبد دوران زده ام

نما شود دور پشانی خاطر حسرت

دست در چنبر آن کامل چنان زده ام

چنده سودا زده کامل پسلی باشم چنده حیران جمال رخ زیبا باشم
 برقع از چهره بر انداز و مرا جلو نما تا بکے منظر و عکس فردا باشم
 تا بزیر قدم یارب بیفتم یارب کاش من بیا آن قامت عینا باشم
 ای خیال رخ دلدار بیا زود بیا تا بغیر لکک گور نه تنها باشم
 وقت آمد که ز رو پرده بر انداز دیار مدد با کیمت مردانه که بر جا باشم
 بستی چه کنم دعوی بستی چه کنم من که مانند جباب سرور یا باشم

خواجہ از بندگی خویش مکن آزادم

بیشم از حلقہ بگوشان بہت تابشم

للعجب فہ تماشا ست کہ دارم حسرت

خود تماشا شایم و خود محو تماشا باشم

———— (م) ————

ما محو جمالِ رو کیا ریم

اے خانہ خراب رسمِ الفت!

از ہستی خود خبر نہ ایم

بر باد بکوبے آن نگاریم

ای عشق چہ رنجہا کہ دادی

ای جانِ جہاں بیاخذ ارا!

تا برق دم تو جان سپاریم

زخمے بر تن نمی نماید

آخر چہ طورِ دل نگاریم

این طرف حکایت است حسرت

کز آہو چشمِ او شکاریم

———— (م) ————

ناز واداد غمزدہ ہستند تو

خوبی و دل ربانی اسیر کنند تو

خود را غبار کو پری روی ساختی

صد آفرین بہت و غم ہمہ بلند تو

از خنجرِ جفا دل تو پارہ پارہ شد

تا کہ فدائے یار دل دردمند تو

تنہا نہ دل ز عاشق مسکین بودہ

بس طائرانِ قدس اسیر کمند تو

شوریدگانِ عشق نیز سیرِ لو امن

گردن کثانِ حسن اسیر کمند تو

حسرتِ کسِ خودت ز طریقِ وفا پیچ

از ہم جد کنند اگر بند بند تو

(۴۳)

اے جانِ جهانِ تاکِ این لبتِ تنہا

وقت است برائی وین انجمنِ رانی

ای پر تو حسنِ تو ہنگام کند بر پا

در پردہ نمی گنجد این جلوہ رعنائی

در بزمِ تو ای جان جمع اند نظر باز

بنما رخت داری گرد و عوی زیبائی

از زاهد پر تمکین و ز عابد خوش آئیں

اے پنجہ مثر گانت بر بود شکستائی

از حسنِ نمک سیرت شوریت مجلس

و چشمِ سیاه تو عالم ہم سودائی

ای جانِ حسن خستہ و شوقِ تو آشفستہ

از خویش بروں آیم و ز پردہ بردائی

آئینہ تابانم از بربرِ بایم دل

ز نھار کہ پیش من باز چہین آئی

انہی صح نیکو نہ بگزار مرا بیکسر

بادل نشد افتادن دور از دانائی

سنگشاد در معنی سجد و من از اہد

تا بر درِ رخسارے کروم نہ جبرین سیائی

بافضل و کمال تو زیباست نہ احسرت

زندہی و ہو سنائی بدستی شدہ اتی

رباعیات

- ۱ میں بندہ مومن ہوں تیرا لطف دکھا ۱ بے کس مومن تباہ ہوں کرم کر مولا!
- ۲ جب غیر کے سجدے سے بچا یا تو نے ۲ تو ان کی طرف ہاتھ پڑھانے نہ بچا
- ۳ تو میرا خدا ہی میں ہوں تیرا بندہ ۳ حاجت مجھ میں ہر اور ہر شے میں غنی
- ۴ جب جو صفت ذات کا اظہار کمال ۴ میں مانگتا جاؤں اور تو دیتا جا
- ۵ زعم باطل کی جگہ مستی کب تک ۵ نادان یہ او عالمی ہستی کب تک
- ۶ تو بھی موجود اور حق بھی موجود ۶ ظالم یہ شرک و خود پرستی کب تک
- ۷ سائنس و فلاسفی سے ہے کیا حاصل ۷ کیا ہے لاجیک و ہٹسری کا حاصل
- ۸ جب اپنی حقیقت کو نہ سمجھا تم نے ۸ جو کچھ کہ لکھا پڑھا وہ سب لا حاصل
- ۹ مسجد میں ہو تو تم کو میں مانتا ہوں ۹ مندر میں چھپو تو تم کو میں جانتا ہوں
- ۱۰ جس رنگ میں کچھ نہیں ہے پروا ۱۰ اس ناز و ادا سے تم کو کھانتا ہوں
- ۱۱ عاشق کا دل گداز میں رکھتا ہوں ۱۱ معشوق کا حسن ناز میں رکھتا ہوں
- ۱۲ جن کی کچھ انتہا نہیں آئے حسرت! ۱۲ اس سینے میں اتنی رازیں رکھتا ہوں

ایک روشن کایک ہو کا ہونین خوشید جہاں تاب کا دھبہ ہونین

میں میں بھی ہوں اور میں ہوں بھی حسرت بجا عجب تماشا ہوں میں

مانند نظر نظر سے مستور ہے تو شہ رگ سے قریب اور پر دور ہے تو

وہ آنکھ کہاں کہ جس سے کیچھون آنکھیں خیر ہوں جس سے وہ نور ہے تو

اک ہم خودی ہے جب یہ مغرور ہے تو جو یا جسکا ہے اس سے کب رہے تو

اٹھ جائے اگر بعد خیالی کا حجاب آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں حور ہے تو

قیس دیوانہ کے لئے سیلی ہے بلبل گل پہ جان دل شیدا ہے

ہر ایک کا قبلہ محبت ہے ایک تو میرا ہے الہی تو میرا ہے

مناجات

یا خدایا افضال و العطیات
 پہلے توفیق دے خدا یا!
 امید اور خوف ہوں برابر
 تجھ پر ہی رہے مرا توکل
 ہر بات ہو تیری مجھ کو تسلیم
 گرجل و جسد سے پاک دل کو
 دنیا و دنیا پر ہوں نہ مائل
 کہ عجب و ریاضے صاف اور پاک
 عفو را گناہ بخش میرے
 ستار گناہ ڈھا کر میرا
 تیرا در چھوڑ کر کہساں جاؤں
 لاکھوں ہیں گمراہ گرجہ میرے
 وہ کہتے ہی ہوں مگر ہیں مبدو
 اچھوں کو تو دے جزا عمل کی
 بے استحقاق سے سخاوت
 شیطان لعین سے نہ ہم پر
 ہر چند کہ ہوں برا جہان کا
 ہم اس کے اُمتی ہیں یا رب
 رکھ سنت احمدی یہ دامن

یا من ہو مستجیب دعوات
 پھر توبہ کو قبول فرما
 صابر و شاکر رہوں میں ذاکر
 یا من بعتا لا برزق الاکل
 دے صدق و صفا کی مجھ کو تعلیم
 اور دور یہ حب جاہ ہی ہو
 استغنا مجھ کو ہو وہ حاصل
 کر مجھ کو گناہ پر نہ بے پاک
 آیا ہے غریب و پرہیزگار
 محشر میں نہ کر تو خوار و رسوا
 یہ حال تبساہ کس کو دکھلاؤ
 پر کیا ہیں ترے کرم کے آگے
 اور تیرا کرم ہے غیبی و مدو
 ہم پر کر افضل یا الہی!
 عاصی کو جو بخش تو ہے رحمت
 قبضہ میں اپنے ہم کو پا کر
 پرزہج میں ہے حبیب تیرا
 دامن میں چھپے ہیں اس کے ہم سب
 کہ خلق بخشہ دی یہ

مجلو مجھ پر نہ چھوڑا کہ آن
 شرابِ عشق کر دے
 تول جا، آرزو ہے میری
 فانی کا فنا ہی ہونا اولیٰ
 ٹوٹے یہ طلسم و ہم میرا
 اپنے لائق تو کر عنایت
 میں کیا اور میرا مانگنا کیا
 صدقہ صدیق و محی دیں کا
 صدقہ آلِ عبا کا اس کے

حسرت کی رہ نہ کوئی حسرت
 کر لطف و کرم سے وہ عنایت

ہر حال میں رہ مرا نگہباز
 الفت اپنی تو دل میں بہرہ
 کھو دوں یہ خود می کو یا الہی!
 باقی کی بقا ہے سب سے اعلیٰ
 دل کی کر لوح کو مجھلا
 یارب الارض و السموات
 تو جیسا تیرا لطف دیا
 صدقہ ترے ختم مرسلین کا
 مطلب بر آئین دل کے میرے

آمین آمین ثمر آمین
 یا رب یا الکریم المحبین
 تمام شد

نوٹ - غزل نمبر ۲۸ بعد ۲۸ نمبر کی غزل ہو اچھوٹ گئی جو یہاں درج کیجاتی ہے

(۲۸)

اے جانِ جہان کب تک گوشہ تنہا
آئینہ کس کا کیا کیا تجھ میں ہر عنائی
میں غیر نہیں ایساں کیوں ہو موم انجا
پردہ میں ملایاں ہوئے پردہ وہ نہاں ہے
اس شوق تماشا نے او کو بھی کہاں چھوڑا
بربادی عاشق سو کب رہتی ہے معشوقی
وہ بازہ کے پٹھا ہر دامن تیرا من سے
مدہوشی الفت میں کس لطف سے کتنی تھی
زری سرازیر ہے مستی مرا شراب سے
نوٹ - یہ غزلیں آخرین وصول ہوئی ہیں۔

(۲۹)

تجلی گاہ حق ہے چہرہ انور محمد کا
بوقل بلع جای یہ روشن چشم حق ہیں کو
غزالانِ خشن کی ناز و شکس ہر شہرت ہر
سوادیدہ بنکر جائی لی ہر چشم انسان میں
تعالیٰ اللہ کیا مطلع ہر صبح نور سرہ کا
کہ اس تقیید میں ہر تعبیر نور مجر و کا
محمد مصطفیٰ سزاوارم سکلا ہے اب جد کا
زیں کی طرح سایہ کرے قدر محمد کا

دلِ شرق و مشرق آفتابِ سرمد کا
 بوج غلغلہ عروج میں حضرت کی آمد کا
 تقاضا رات دن میری سرشوق جی کا
 الہی! مجھ پر ہو سایہ لو اے الحمد احمد کا
 ہے نورِ جسدِ پیغمبر کو شالِ نور احمد کا
 ہوا خدِ راعصم حل یوں حد کا اور احمد کا

جبینِ مخبر صادق، لعلِ صبح صادق ہر
 برسمِ بیوائی رحمتِ باری بڑی آگے
 اتر کر موت کی کھائی پہنچ جا کوئی حال
 قیامت میں ہیں جسے جو گراں
 دکھایا عقل کے نشور نے یہ طبع روشن کو
 ہوا جمالِ آتی جلوہ گر تفصیل علمی میں

اندھیری گور میں خورشیدِ تاباں بکے چمکیگا
 سرے سینے میں حسرتِ داغِ عشقِ روی احمد کا

(۴۵)

سر نہ دیدہ تحقیق ہے حیراں ہونا
 کارِ ہرگز نہیں لعلِ بدخشاں ہونا
 حیرت انگیز ہے پیدائی کا پنہاں ہونا
 کیا قیامت ہے یہ پابستہ پیمان ہونا
 میری قسمت میں کہاں یا رکامہاں ہونا
 نغمہ بادِ خزاں گل کا ہر خداں ہونا

غایتِ معرفت و علم ہر ناداں ہونا
 بوالہوس تیغِ محبت سے ہو سطحِ شہید
 خود نہاں اور عیاں اُس نے نہاں ہونا
 ایک ہاں اور ہر گونہ بلا ہاں ہونا
 میرے حصہ میں شبِ روزِ جگر کا وہی ہے
 چشمِ تحقیق میں ہیں شادی ماتم توام

انسان میں ہر اصل سمجھ لے حسرت
 اس جہ تک نہ ہو ممکن نہیں انساں ہونا

چو لطفِ ساقی میخانه دارم به برینا بگفت پیمانه دارم
 کنون از دو جهان پروانه دارم که اندر خانه صاحبخانه دارم
 رسم تا کامل دلداری روزی دل صد چاک همچون شاد دارم
 چرا بر خود نبالم همچو شاد خیال قامت جانانه دارم
 بشمع روی او سوزم شب و روز دلم هم پهلوی پروانه دارم
 بنم بر خاکِ دلت که سیر خود گهی در سر سیر شاهانه دارم
 سیر آنکس را که بند یار داند دلم یا للعجب دیوانه دارم

بحسن خویش حاضرت مهر و زرم

رہے از عاشقان بے گمانه دارم

صحف نامہ

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
الف	۲	۱۶	۱	۱۶	۱	۱۶	۱
ب	۴	۱۷	۲	۱۷	۲	۱۷	۲
۲	۱	۱۹	۹	۱۹	۹	۱۹	۹
۳	۴	۲۰	۳	۲۰	۳	۲۰	۳
۴	۹	۲۱	۴	۲۱	۴	۲۱	۴
۵	۲	۲۲	۱۴	۲۲	۱۴	۲۲	۱۴
۶	۵	۲۳	۱۱	۲۳	۱۱	۲۳	۱۱
۷	۱۱	۲۴	۱۲	۲۴	۱۲	۲۴	۱۲
۸	۱۳	۲۵	۱۳	۲۵	۱۳	۲۵	۱۳
۹	۴	۲۶	۱۴	۲۶	۱۴	۲۶	۱۴
۱۰	۶	۲۷	۱۵	۲۷	۱۵	۲۷	۱۵
۱۱	۲	۲۸	۱۶	۲۸	۱۶	۲۸	۱۶
۱۲	۵	۲۹	۱۷	۲۹	۱۷	۲۹	۱۷
۱۳	۱۱	۳۰	۱۸	۳۰	۱۸	۳۰	۱۸
۱۴	۱۳	۳۱	۱۹	۳۱	۱۹	۳۱	۱۹
۱۵	۴	۳۲	۲۰	۳۲	۲۰	۳۲	۲۰
۱۶	۶	۳۳	۲۱	۳۳	۲۱	۳۳	۲۱
۱۷	۲	۳۴	۲۲	۳۴	۲۲	۳۴	۲۲
۱۸	۵	۳۵	۲۳	۳۵	۲۳	۳۵	۲۳
۱۹	۱۱	۳۶	۲۴	۳۶	۲۴	۳۶	۲۴
۲۰	۱۳	۳۷	۲۵	۳۷	۲۵	۳۷	۲۵
۲۱	۴	۳۸	۲۶	۳۸	۲۶	۳۸	۲۶
۲۲	۶	۳۹	۲۷	۳۹	۲۷	۳۹	۲۷
۲۳	۲	۴۰	۲۸	۴۰	۲۸	۴۰	۲۸
۲۴	۵	۴۱	۲۹	۴۱	۲۹	۴۱	۲۹
۲۵	۱۱	۴۲	۳۰	۴۲	۳۰	۴۲	۳۰
۲۶	۱۳	۴۳	۳۱	۴۳	۳۱	۴۳	۳۱
۲۷	۴	۴۴	۳۲	۴۴	۳۲	۴۴	۳۲
۲۸	۶	۴۵	۳۳	۴۵	۳۳	۴۵	۳۳
۲۹	۲	۴۶	۳۴	۴۶	۳۴	۴۶	۳۴
۳۰	۵	۴۷	۳۵	۴۷	۳۵	۴۷	۳۵
۳۱	۱۱	۴۸	۳۶	۴۸	۳۶	۴۸	۳۶
۳۲	۱۳	۴۹	۳۷	۴۹	۳۷	۴۹	۳۷
۳۳	۴	۵۰	۳۸	۵۰	۳۸	۵۰	۳۸
۳۴	۶	۵۱	۳۹	۵۱	۳۹	۵۱	۳۹
۳۵	۲	۵۲	۴۰	۵۲	۴۰	۵۲	۴۰
۳۶	۵	۵۳	۴۱	۵۳	۴۱	۵۳	۴۱
۳۷	۱۱	۵۴	۴۲	۵۴	۴۲	۵۴	۴۲
۳۸	۱۳	۵۵	۴۳	۵۵	۴۳	۵۵	۴۳
۳۹	۴	۵۶	۴۴	۵۶	۴۴	۵۶	۴۴
۴۰	۶	۵۷	۴۵	۵۷	۴۵	۵۷	۴۵
۴۱	۲	۵۸	۴۶	۵۸	۴۶	۵۸	۴۶
۴۲	۵	۵۹	۴۷	۵۹	۴۷	۵۹	۴۷
۴۳	۱۱	۶۰	۴۸	۶۰	۴۸	۶۰	۴۸
۴۴	۱۳	۶۱	۴۹	۶۱	۴۹	۶۱	۴۹
۴۵	۴	۶۲	۵۰	۶۲	۵۰	۶۲	۵۰
۴۶	۶	۶۳	۵۱	۶۳	۵۱	۶۳	۵۱
۴۷	۲	۶۴	۵۲	۶۴	۵۲	۶۴	۵۲
۴۸	۵	۶۵	۵۳	۶۵	۵۳	۶۵	۵۳
۴۹	۱۱	۶۶	۵۴	۶۶	۵۴	۶۶	۵۴
۵۰	۱۳	۶۷	۵۵	۶۷	۵۵	۶۷	۵۵
۵۱	۴	۶۸	۵۶	۶۸	۵۶	۶۸	۵۶
۵۲	۶	۶۹	۵۷	۶۹	۵۷	۶۹	۵۷
۵۳	۲	۷۰	۵۸	۷۰	۵۸	۷۰	۵۸
۵۴	۵	۷۱	۵۹	۷۱	۵۹	۷۱	۵۹
۵۵	۱۱	۷۲	۶۰	۷۲	۶۰	۷۲	۶۰
۵۶	۱۳	۷۳	۶۱	۷۳	۶۱	۷۳	۶۱
۵۷	۴	۷۴	۶۲	۷۴	۶۲	۷۴	۶۲
۵۸	۶	۷۵	۶۳	۷۵	۶۳	۷۵	۶۳
۵۹	۲	۷۶	۶۴	۷۶	۶۴	۷۶	۶۴
۶۰	۵	۷۷	۶۵	۷۷	۶۵	۷۷	۶۵
۶۱	۱۱	۷۸	۶۶	۷۸	۶۶	۷۸	۶۶
۶۲	۱۳	۷۹	۶۷	۷۹	۶۷	۷۹	۶۷
۶۳	۴	۸۰	۶۸	۸۰	۶۸	۸۰	۶۸
۶۴	۶	۸۱	۶۹	۸۱	۶۹	۸۱	۶۹
۶۵	۲	۸۲	۷۰	۸۲	۷۰	۸۲	۷۰
۶۶	۵	۸۳	۷۱	۸۳	۷۱	۸۳	۷۱
۶۷	۱۱	۸۴	۷۲	۸۴	۷۲	۸۴	۷۲
۶۸	۱۳	۸۵	۷۳	۸۵	۷۳	۸۵	۷۳
۶۹	۴	۸۶	۷۴	۸۶	۷۴	۸۶	۷۴
۷۰	۶	۸۷	۷۵	۸۷	۷۵	۸۷	۷۵
۷۱	۲	۸۸	۷۶	۸۸	۷۶	۸۸	۷۶
۷۲	۵	۸۹	۷۷	۸۹	۷۷	۸۹	۷۷
۷۳	۱۱	۹۰	۷۸	۹۰	۷۸	۹۰	۷۸
۷۴	۱۳	۹۱	۷۹	۹۱	۷۹	۹۱	۷۹
۷۵	۴	۹۲	۸۰	۹۲	۸۰	۹۲	۸۰
۷۶	۶	۹۳	۸۱	۹۳	۸۱	۹۳	۸۱
۷۷	۲	۹۴	۸۲	۹۴	۸۲	۹۴	۸۲
۷۸	۵	۹۵	۸۳	۹۵	۸۳	۹۵	۸۳
۷۹	۱۱	۹۶	۸۴	۹۶	۸۴	۹۶	۸۴
۸۰	۱۳	۹۷	۸۵	۹۷	۸۵	۹۷	۸۵
۸۱	۴	۹۸	۸۶	۹۸	۸۶	۹۸	۸۶
۸۲	۶	۹۹	۸۷	۹۹	۸۷	۹۹	۸۷
۸۳	۲	۱۰۰	۸۸	۱۰۰	۸۸	۱۰۰	۸۸
۸۴	۵	۱۰۱	۸۹	۱۰۱	۸۹	۱۰۱	۸۹
۸۵	۱۱	۱۰۲	۹۰	۱۰۲	۹۰	۱۰۲	۹۰
۸۶	۱۳	۱۰۳	۹۱	۱۰۳	۹۱	۱۰۳	۹۱
۸۷	۴	۱۰۴	۹۲	۱۰۴	۹۲	۱۰۴	۹۲
۸۸	۶	۱۰۵	۹۳	۱۰۵	۹۳	۱۰۵	۹۳
۸۹	۲	۱۰۶	۹۴	۱۰۶	۹۴	۱۰۶	۹۴
۹۰	۵	۱۰۷	۹۵	۱۰۷	۹۵	۱۰۷	۹۵
۹۱	۱۱	۱۰۸	۹۶	۱۰۸	۹۶	۱۰۸	۹۶
۹۲	۱۳	۱۰۹	۹۷	۱۰۹	۹۷	۱۰۹	۹۷
۹۳	۴	۱۱۰	۹۸	۱۱۰	۹۸	۱۱۰	۹۸
۹۴	۶	۱۱۱	۹۹	۱۱۱	۹۹	۱۱۱	۹۹
۹۵	۲	۱۱۲	۱۰۰	۱۱۲	۱۰۰	۱۱۲	۱۰۰
۹۶	۵	۱۱۳	۱۰۱	۱۱۳	۱۰۱	۱۱۳	۱۰۱
۹۷	۱۱	۱۱۴	۱۰۲	۱۱۴	۱۰۲	۱۱۴	۱۰۲
۹۸	۱۳	۱۱۵	۱۰۳	۱۱۵	۱۰۳	۱۱۵	۱۰۳
۹۹	۴	۱۱۶	۱۰۴	۱۱۶	۱۰۴	۱۱۶	۱۰۴
۱۰۰	۶	۱۱۷	۱۰۵	۱۱۷	۱۰۵	۱۱۷	۱۰۵
۱۰۱	۲	۱۱۸	۱۰۶	۱۱۸	۱۰۶	۱۱۸	۱۰۶
۱۰۲	۵	۱۱۹	۱۰۷	۱۱۹	۱۰۷	۱۱۹	۱۰۷
۱۰۳	۱۱	۱۲۰	۱۰۸	۱۲۰	۱۰۸	۱۲۰	۱۰۸
۱۰۴	۱۳	۱۲۱	۱۰۹	۱۲۱	۱۰۹	۱۲۱	۱۰۹
۱۰۵	۴	۱۲۲	۱۱۰	۱۲۲	۱۱۰	۱۲۲	۱۱۰
۱۰۶	۶	۱۲۳	۱۱۱	۱۲۳	۱۱۱	۱۲۳	۱۱۱
۱۰۷	۲	۱۲۴	۱۱۲	۱۲۴	۱۱۲	۱۲۴	۱۱۲
۱۰۸	۵	۱۲۵	۱۱۳	۱۲۵	۱۱۳	۱۲۵	۱۱۳
۱۰۹	۱۱	۱۲۶	۱۱۴	۱۲۶	۱۱۴	۱۲۶	۱۱۴
۱۱۰	۱۳	۱۲۷	۱۱۵	۱۲۷	۱۱۵	۱۲۷	۱۱۵
۱۱۱	۴	۱۲۸	۱۱۶	۱۲۸	۱۱۶	۱۲۸	۱۱۶
۱۱۲	۶	۱۲۹	۱۱۷	۱۲۹	۱۱۷	۱۲۹	۱۱۷
۱۱۳	۲	۱۳۰	۱۱۸	۱۳۰	۱۱۸	۱۳۰	۱۱۸
۱۱۴	۵	۱۳۱	۱۱۹	۱۳۱	۱۱۹	۱۳۱	۱۱۹
۱۱۵	۱۱	۱۳۲	۱۲۰	۱۳۲	۱۲۰	۱۳۲	۱۲۰
۱۱۶	۱۳	۱۳۳	۱۲۱	۱۳۳	۱۲۱	۱۳۳	۱۲۱
۱۱۷	۴	۱۳۴	۱۲۲	۱۳۴	۱۲۲	۱۳۴	۱۲۲
۱۱۸	۶	۱۳۵	۱۲۳	۱۳۵	۱۲۳	۱۳۵	۱۲۳
۱۱۹	۲	۱۳۶	۱۲۴	۱۳۶	۱۲۴	۱۳۶	۱۲۴
۱۲۰	۵	۱۳۷	۱۲۵	۱۳۷	۱۲۵	۱۳۷	۱۲۵
۱۲۱	۱۱	۱۳۸	۱۲۶	۱۳۸	۱۲۶	۱۳۸	۱۲۶
۱۲۲	۱۳	۱۳۹	۱۲۷	۱۳۹	۱۲۷	۱۳۹	۱۲۷
۱۲۳	۴	۱۴۰	۱۲۸	۱۴۰	۱۲۸	۱۴۰	۱۲۸
۱۲۴	۶	۱۴۱	۱۲۹	۱۴۱	۱۲۹	۱۴۱	۱۲۹
۱۲۵	۲	۱۴۲	۱۳۰	۱۴۲	۱۳۰	۱۴۲	۱۳۰
۱۲۶	۵	۱۴۳	۱۳۱	۱۴۳	۱۳۱	۱۴۳	۱۳۱
۱۲۷	۱۱	۱۴۴	۱۳۲	۱۴۴	۱۳۲	۱۴۴	۱۳۲
۱۲۸	۱۳	۱۴۵	۱۳۳	۱۴۵	۱۳۳	۱۴۵	۱۳۳
۱۲۹	۴	۱۴۶	۱۳۴	۱۴۶	۱۳۴	۱۴۶	۱۳۴
۱۳۰	۶	۱۴۷	۱۳۵	۱۴۷	۱۳۵	۱۴۷	۱۳۵
۱۳۱	۲	۱۴۸	۱۳۶	۱۴۸	۱۳۶	۱۴۸	۱۳۶
۱۳۲	۵	۱۴۹	۱۳۷	۱۴۹	۱۳۷	۱۴۹	۱۳۷
۱۳۳	۱۱	۱۵۰	۱۳۸	۱۵۰	۱۳۸	۱۵۰	۱۳۸
۱۳۴	۱۳	۱۵۱	۱۳۹	۱۵۱	۱۳۹	۱۵۱	۱۳۹
۱۳۵	۴	۱۵۲	۱۴۰	۱۵۲	۱۴۰	۱۵۲	۱۴۰
۱۳۶	۶	۱۵۳	۱۴۱	۱۵۳	۱۴۱	۱۵۳	۱۴۱
۱۳۷	۲	۱۵۴	۱۴۲	۱۵۴	۱۴۲	۱۵۴	۱۴۲
۱۳۸	۵	۱۵۵	۱۴۳	۱۵۵	۱۴۳	۱۵۵	۱۴۳
۱۳۹	۱۱	۱۵۶	۱۴۴	۱۵۶	۱۴۴	۱۵۶	۱۴۴
۱۴۰	۱۳	۱۵۷	۱۴۵	۱۵۷	۱۴۵	۱۵۷	۱۴۵
۱۴۱	۴	۱۵۸	۱۴۶	۱۵۸	۱۴۶	۱۵۸	۱۴۶
۱۴۲	۶	۱۵۹	۱۴۷	۱۵۹	۱۴۷	۱۵۹	۱۴۷
۱۴۳	۲	۱۶۰	۱۴۸	۱۶۰	۱۴۸	۱۶۰	۱۴۸
۱۴۴	۵	۱۶۱	۱۴۹	۱۶۱	۱۴۹	۱۶۱	۱۴۹
۱۴۵	۱۱	۱۶۲	۱۵۰	۱۶۲	۱۵۰	۱۶۲	۱۵۰
۱۴۶	۱۳	۱۶۳	۱۵۱	۱۶۳	۱۵۱	۱۶۳	۱۵۱
۱۴۷	۴	۱۶۴	۱۵۲	۱۶۴	۱۵۲	۱۶۴	۱۵۲
۱۴۸	۶	۱۶۵	۱۵۳	۱۶۵	۱۵۳	۱۶۵	۱۵۳
۱۴۹	۲	۱۶۶	۱۵۴	۱۶۶	۱۵۴		

